

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»
Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»
О.И. Шмарина
Приказ № 208-ОД от 30.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)

Составитель:
Екимова О.В., музыкальный руководитель
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»

Ставрополь, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3. Ожидаемые результаты	4
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	5
2.1. Планирование и содержание занятий «Музыкальная капель» в средней группе	5
2.2. Планирование и содержание занятий «Музыкальная капель» в старшей группе	9
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1. Используемые методы и приемы	12
3.2. Материально-техническое обеспечение. Обеспеченность материалами и средствами обучения	12
3.3. Методическое обеспечение	12

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие ребенка. В детской психологии известна роль становления слуха и развития ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование речи.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах – одна из самых доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой – опыта речи и движения, опыта общения, творчества и фантазирования, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

В процессе овладения новыми представлениями у детей развивается мышление, память, складывается система понятий. Непосредственная и тесная связь музыки с окружающей действительностью даёт возможность воспитывать у детей умения сравнивать явления, а, следовательно, способствует развитию их познавательных интересов.

Элементарное музицирование является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучание различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм).

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Техническая лёгкость игры на шумовых ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукоокрасочной игре, а через неё – к простейшим импровизациям.

В процессе игры на музыкальных и шумовых инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы.

Кроме этого элементарное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое

воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей.

Программа дополнительных платных занятий «Музыкальная капелла» составлена для воспитанников средней группы (4-5 лет) и старшей группы (5-6 лет).

Периодичность занятий: 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятия: в средней группе – 20 минут, в старшей группе – 25 минут.

Форма организации занятий: групповая (от 2 до 10 человек).

Количество занятий в год: 34.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Привить первоначальные навыки элементарного музицирования.

Задачи:

1. Познакомить детей с музыкальными и шумовыми музыкальными инструментами и способами игры на них.
2. Побуждать к самостоятельной деятельности.
3. Формировать устойчивое ощущение метроритмической пульсации музыки.
4. Развивать все компоненты музыкального слуха: тембровый, динамический, ритмический, мелодический.
5. Развивать мелкую мускулатуру пальцев рук.
6. Развивать способность детей к организованной работе в ансамбле.
7. Развивать творческое музыкальное мышление, слуховую фантазию, память, внимание.

1.3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В завершении цикла занятий у ребенка, в соответствии с индивидуальными возможностями, формируется устойчивый интерес к элементарному музицированию как форме индивидуальной и коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Формируются чувства коллективизма, сплоченности дошкольников.

Развиваются музыкальные способности, интерес к игре на музыкальных и шумовых инструментах.

Ребенок владеет приёмами игры на различных музыкальных инструментах; владеют навыками ансамблевого исполнения, понимает дирижёрский жест, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

№	Тема	Задачи	Содержание (формы работы)	Кол-во занятий
1	«Звук волшебник»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей со звуками окружающей природы. Дать детям понятие о музыкальных и шумовых звуках. 2. Выявить причину долгих и коротких звуков, высоких и низких звуков. 3. Самостоятельно определять на слух музыкальные и немusикальные звуки. 	<p>Речевая игра «На стене часы висели» Пение «Часы» Л.Бирнова, «Музыка дождя» А.Чугайкиной (озвучивание металлофоном) Музыкально – дидактическая игра «Музыка или шум?» Песенка-оркестр (ритмическое эхо) «Музыкальный магазин» А.Чугайкиной Игра «Звучащие картинки» А.Чугайкиной</p>	2
2	«Деревянные звуки»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Привлечь детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами. 2. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов. 3. Различать ритм шага и бега. 4. Формировать умение подыгрывать на деревянных ударных инструментах 	<p>«Музыкальные игры с клавесами (палочками)» Пение «Лошадка» Ф.Лещинской, «Кастаньеты и орехи» Косыгиной (озвучивание деревянными кубиками, ложками, кастаньетами, орехами) Игра на музыкальных инструментах «Во саду ли в огороде» р.н.м. (ложки, палочки деревянные, орешки, кубики)</p>	2
3	«Две ложки-хохотушки, неразлучные подружки»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить детей с ложками, развивать чувство ритма музыкальные способности и коммуникативные навыки. 2. Развивать пространственные представления, формировать схемы тела. 	<p>Музыкальные игры с ложками «Две подружки», «Познакомиться хочу», «Что умеют ложечки» Н.Марютиной Оркестр «Ложки-поварешки» Музыкальная игра «Ворона» Н.Марютиной</p>	2

4	«Весёлые игрушки – бубны, колокольчики и погремушки»	<p>1. Научить детей правильным приёмам звукоизвлечения.</p> <p>2. Развивать слуховое внимание, воспитание активности желание принимать участие в игре.</p> <p>3. Развивать навык одновременного исполнения на инструменте.</p>	<p>Загадки о бубне, погремушке, колокольчике.</p> <p>Оркестр-игра «Погремушка» А.Галямовой</p> <p>«Игра с бубном» Т.Бокач</p> <p>«Пляска с колокольчиками» Т.Бокач</p> <p>Оркестр «Осенняя корзинка» А.Галямовой (озвучивание инструментами)</p>	2
4	«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	<p>1. Познакомить детей со звучанием различных барабанов (больших, малых и железного барабана).</p> <p>2. Научить приемам игры на барабане (удар на сильную долю, пунктирный ритм).</p> <p>3. Закрепить у детей представления о музыкальных инструментах – бубне, колокольчике, погремушке, барабане) и приёмам игры на них</p>	<p>Загадка о барабане</p> <p>«Игра с именами» (дети ритмично палочкой простучивают своё имя на барабане)</p> <p>Пение: «Барабан» С.Коротяевой</p> <p>Музыкальная игра «Музыкальная машина» Н.Марютиной</p> <p>Играем в оркестре: «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского</p>	2
5	«Металлофон, как колокольчик звонкий – голосочек тонкий»	<p>1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – металлофоном, послушать его звучание.</p> <p>2. Знакомить с расположением высоких и низких звуков и пластинок на металлофоне.</p> <p>3. Осваивать навыки игры на металлофоне на одном-двух звуках, глиссандо на пластинках).</p> <p>4. Добиваться отскакивания молоточка от пластинки, стремиться к красивому звуку.</p> <p>5. Закрепить навыки игры на музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, погремушка, барабан, металлофон)</p>	<p>Загадка о металлофоне.</p> <p>Ритмическая игра «Лягушки» (отстукивают ритм на одной пластинке металлофона)</p> <p>Попевка «Андрей воробей», «Небо синее» (игра на металлофоне на одном звуке)</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Птица и птенчики»</p> <p>Песенка-оркестр «Ручейки и капельки» О.Воеводиной</p>	4

6	«Треугольник зазвонит всех вокруг развеселит»	<p>1. Знакомство с музыкальным треугольником, с приёмами игры на нём.</p> <p>2. Учить правильно держать треугольник и правильно извлекать звук палочкой.</p> <p>3. Развивать тембро-ритмический интонационный слух.</p>	<p>Речевая игра «Часы» Н.Соколовой</p> <p>Пение «Будильник» (подыгрывание на бубне, треугольнике)</p> <p>Озвучивание стихотворения «Кухонный оркестр» (металлофон, треугольник, бубен, колокольчик, крышки металлические)</p> <p>Игра на треугольнике «Три уголочка» А. Чугайкиной</p>	2
7	«Русские народные инструменты»	<p>1. Знакомство детей с русскими народными инструментами – рубель, трещотки, ложки)</p> <p>2. Закрепить у детей навыки и приемы игры на рубеле и трещотках.</p> <p>3. Точно передавать ритмический рисунок пьесы (удар на сильную долю)</p> <p>4. Совершенствовать навыки совместной игры ансамблем.</p>	<p>Загадки о музыкальных инструментах.</p> <p>Пальчиковая игра «Ручки».</p> <p>Ритмодекламация «Где спит рыбка?»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «На чем я играю?» - на развитие тембрового слуха детей.</p> <p>Играем в оркестре: «Камаринская» - П.И.Чайковский.</p>	2
8	«Шумовые инструменты»	<p>1. Продолжить осваивать навыки игры на шумовых инструментах (бубен, треугольник, «шуршунчики», маракасы)</p> <p>2. Развивать творческие способности детей и их самостоятельную деятельность.</p> <p>3. Передавать ритмический рисунок музыкальных фраз на шумовых инструментах.</p>	<p>Речевая игра «Шуршалка»</p> <p>Пение «Шумелка» С.Соболева</p> <p>Ритмодекламация «Шла лисица».</p> <p>Озвучивание стихотворения: «Мышинная история»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Т.Бокач</p> <p>Играем в оркестре «Добрый мастер», «Мама-мамочка, смотри!» А.Галямовой</p>	2
9	«Сказочки-шумелки»	<p>1.Развивать слуховое внимание, умение подбирать шумовой или музыкальный инструмент в соответствии с текстом художественного произведения.</p> <p>2. Развивать способность к элементарной</p>	<p>Озвучивание сказок: «Курочка Ряба»</p> <p>«Приключения зайки», «Теремок»</p>	2

		импровизации, звуковую фантазию.		
10	«Весенний привет»	1.Формировать ощущение метрической пульсации. 2. Учить точно воспроизводить ритмические рисунки, развивать творчество детей. 3.Закрепить у детей навыки и приёмы игры на металлофоне, треугольнике, бубне, колокольчике, ложки.	Озвучивание стихотворения «Сосулька» В.Степанова Импровизация «Песенка сосульки» (сочинить на металлофоне) Пение «За окошком кто шалит» Т.Бокач (металлофон, треугольник, колокольчик) «Песенка будилка» Н.Марютиной (озвучивание музыкальными инструментами), «Лесной оркестр» М.Басовой, «Весенний оркестр» А.Галямовой	4
11	«Инструменты народов разных стран»	1.Познакомить детей с инструментами разных стран – кастаньеты, румба. 2.Закрепить у детей навыки и приёмы игры на данных инструментах (удар на сильную долю, ритмический рисунок) 3. Активизировать самостоятельное музицирование детей под музыку.	Пальчиковая игра «Замок». Ритмодекламация «Гаря-Маря» Пение: «Веселый музыкант» А.Филиппенко (подыгрывание на музыкальных инструментах) Играем в оркестре «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский (кастаньеты, румба, бубен) «Стукалка» - украинская народная мелодия (деревянные ложки, румба, маракасы, бубен) Музыкально – дидактическая игра «Какая музыка?»	4
12	«Наш оркестр хоть куда – заиграла детвора»	1. Развивать чувство ансамбля. 2. Развивать произвольное внимание (начинать и заканчивать игру по показу педагога) 3.Формировать навыки игры в ансамбле (начинать игру после музыкального вступления и заканчивать всем одновременно)	Озвучивание стихотворения Апрель» С.Маршака (треугольник, металлофон, маракасы, палочки или колпачки, колокольчики) «Ручеёк» (металлофон, бубен, свистулька, бумажные шуршалки) Играем в оркестре «Во саду ли в огороде» (колокольчики, маракасы, ложки, трещотки)	4
				34

2.1. ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

№	Тема	Задачи	Содержание (формы работы)	Кол-во занятий
1	«Деревянные истории»	1.Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них. 2.Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. 3. Развивать фантазию, творчество и воображение.	Ритмическая игра «Дятел» А.Галямовой Озвучиваем стихи: «Лощадкина подружка» Бондаревой, «Прыг-скок» В. Данько Игра на ксилофоне «Деревянные ступеньки» А.Чугайкиной Ритмическая игра «Старый пенъ» О.Воеводиной Оркестр «На горе-то калина» р.н.м.	2
2	«Осенний калейдоскоп»	1.Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы. 2.Развивать остроту и тонкость тембрового слуха. 3.Развивать слуховое воображение. 4. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.	Играем и поём: Попевка «Осенний калейдоскоп» (аккомпанемент на ксилофоне и металлофоне) Песня-оркестр «Осень милую мы ждем» А.Галямовой Оркестр-игра «Дождливый оркестр» А.Галямовой,«Осень-золотинушка» О.Воеводиной	4
3	«Бумажный карнавал»	1.Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. 2.Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний. 3.Развивать способность к элементарной	Играем и поём: Песенка «Много разных звуков» Т.Боровик, «Мы веселые мышата» детская песенка. Озвучиваем стихи: «В тишине» В. Сулова «Шорох к шелесту спешит», Э.Мошковой Фантазируем и импровизируем: «Бумажное	4

		импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.	шествие» (марш), «Танец бумажных бабочек» (китайский танец) Играм в оркестре: «Шуточка» муз. В.Селиванова	
4	«Снежная сказка»	1.Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы 2.Развивать способность к образным и свободным импровизациям. 3.Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.	Играем и поём: «Снежная сказка» муз. В. Лемит Озвучиваем стихи: «Снежинки» А.Липецкого «Снег, снег» И.Токмаковой Фантазируем и музицируем: «Зимнее рондо», «Снежный балет» М.Байнихатиса Играем в оркестре: «Танец Феи Серебра» муз.Чайковского, «Зимний лес» А.Гальямовой	4
5	«Стеклянное королевство»	1.Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение. 2.Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами 3.Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями. 4.Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.	Озвучиваем стихи: «Хрустальный колокольчик» В.Данько, «Хрустальные спицы» Л.Николаенко Играем: «Чайничек с крышечкой» русский фольклор, «Чайная полька» латышская нар.мел. Фантазируем и импровизируем: «Аквариум» Т.Коти Играем в оркестре: «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича	4
6	«Металлическая фантазия»	1.Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами. 2.Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.	Играем и поём: Потешка «Колокольцы бубенцы» Песня «Весёлый старичок» (озвучивание муз.инструментами) Озвучиваем стихи: «Дракон» В. Берестова Фантазируем и импровизируем:	4

		3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.	Стихотворение «Туча» И.Токмаковой Играем в оркестре: «Кухонный оркестр» Г.Вихаревой, «Шарманка» Д.Шостаковича	
7	«Солнечная капель»	1.Развивать способность детей слышать «музыку природы» 2.Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки. 3.Развивать слуховое воображение.	Играем и поём: «Весенняя пробуждалочка» О.Воеводиной (озвучивание музыкальными и шумовыми инструментами) Озвучиваем стихи и сказки: «Звуки весны» Н.Марютиной, «Весенняя телеграмма» В.Сулова Играем в оркестре «Радужные колокольчики», «Музыка весны» А.Чугайкиной	4
8	«Дождик бегаёт по крыше»	1.Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни. 2.Развивать представление об ускорении и замедлении темпа. 3.Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства. 4.Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.	Озвучиваем стихи: «Водяная сабелька» И.Токмаковой, «Две тучки» В.Белозерова Играем и поем: «Струйки и капельки» А.Чугайкиной, «Музыка дождя» А.Чугайкиной Играем в оркестре: «Подснежник» П.Чайковского,	4
9	«Радужные колокольчики»	1. Познакомить детей с диатоническими колокольчиками. 2. Научить правильным приемам звукоизвлечения, читать по цветным партитурам; 3. Развивать целый комплекс музыкальных способностей.	«Сказка про колокольчики» Песенка-игра «Пчелки» Е.Попляновой, «Есть есть, есть». Играем в оркестре «Радужный оркестр», «Сладкая грёза» А.Чайковского (озвучивание на диатонических колокольчиках) Музыкальная игра «Разноцветный звукоряд мышат» А.Галямовой	4
				34

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

1. Слушание и обсуждение произведений различного жанра и тематики, сопоставление музыкальных произведений с произведениями художественной литературы и искусства, образные характеристики музыкальных произведений.
2. Объяснение или иллюстрирование сенсорных свойств музыки, их графического изображения; упражнения в различении этих свойств; практическое применение в процессе упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.
3. Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма.
4. Упражнения на приобретение самостоятельности навыков, действий в игре на детских музыкальных инструментах, творческие задания как метод развития детского творчества.

3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

Оснащение музыкального зала:

- рояль;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- дидактические игры;
- музыкальные фонограммы (+;-);
- демонстрационный материал (иллюстрации);
- атрибуты к музыкальным играм, исполнительской, творческой деятельности.

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» Игры звуками.
2. Т.Н.Девятова «Звук-волшебник»
3. Т.Э.Тютюнникова «Доноткино»
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»